

НАТАЛЬЯ ЕГОРОВА



## НИОТКУДА, КАК ЧУДО, ПРИХОДЯТ СЛОВА...

\* \* \*

Снежинки и льдинки налипли на мех.  
Что смотришь во тьму и молчишь?  
То синий, то алый проносится снег  
Над жестью завьюженных крыш.

Деревья в заснеженных нимбах стоят  
То синих, то огненных крон,  
И стаи во двориках старых галдят  
То синих, то алых ворон.

И Бог, говорящий на всех языках  
И светом сходящий сюда,  
То цветом поет в леденеющих тьмах,  
То запахом яблок и льда.

Уютен и тих небольшой городок,  
И мысли, как тучи, низки.  
Нам замыслов дерзкое пенье не впрок,  
И подвигов жар не с руки.

---

*ЕГОРОВА Наталья Николаевна родилась в Смоленске, закончила Смоленский педагогический институт. Работала в библиотеке, в издательстве и газетах. Автор книг "Золотые шары", "Птицы в городе" и подборок в периодической печати. Член Союза писателей России. Живёт в Москве.*

Нам нравится таксу гулять и вязать,  
Под лампою старой склонясь.  
Немного любить и немного страдать,  
В душе не дерзая на страсть.

Ведь быт с бытием перепутавший прах  
Чуждается мудрых словес.  
Но что там сияет в метелях и льдах  
С горячих высоких небес?

Не ангел ли вьюги? Не Бог ли зимы?  
Застигнув врасплох и всерьез,  
Нахлынет сияньем из снега и тьмы —  
И осветит душу до звезд...

\* \* \*

Желтоглазый, тысячеочитый,  
Полный трав и белого огня,  
С косарями брошенной орбиты  
Луг в ромашках смотрит на меня.

Сонмом глаз восходят в травах звезды.  
Тьмой живых цветов неопалим,  
В сотни рос рождая дух и воздух,  
Луг горит, как белый Херувим.

Засмеюсь, чтоб солнцем из тумана  
Засветили детские мечты,  
Чтоб росой по рюшам сарафана  
Исхлестали мокрые цветы.

Чтоб шмели клубились по орбитам,  
И жуки в пыльце цветочных строк  
Изгудели дебри дней сердито,  
Излетали сердце поперек.

Рухну в травы родины высокой.  
Друг мой, сердце, дай на все ответ!  
На судьбу взгляну тысячеоко,  
И увижу — только белый свет.

\* \* \*

В неприметности русских пейзажей —  
Трепет тайны с избытком души.  
Грач програет и тополь расскажет,  
Как неброские дали свежи.

Приглушенные краски и тени  
Старых улочек в шелестах ив.  
Нежеланье с оттенком смущенья  
Попадаться в чужой объектив.

От прохожих чужих отвернется  
С голубою резьбою крыльцо.  
Кот метнется, голубка взовьется,  
Бабка долу опустит лицо.

Так чисты и просты эти души,  
Не грешившие сроду поднесь,  
Что и взглядом возможно разрушить  
Жизнь, смиренно текущую здесь.

Вон церквушка, сбегая со склона,  
Отразясь в облаках над рекой,  
Как девчонка, зарделась смущенно  
И, стесняясь, закрылась рукой.

И смутясь простоты и смиренья,  
Что сияют свечами внутри,  
Затаившись, глядит из сиреней:  
— Нет, нельзя, не смотри, не смотри!

\* \* \*

За каплю веры — вечный свет в окне —  
Грозится век десницею своей.  
Я все отдам, но дело не в цене.  
Служу Любви, как лучшей из идей.

Ведь русский ищет смысл и просто жить  
Не может в мире горя и утрат.  
— О, кто ему поведает, как быть?  
— Живи, как все!

— Да он бы, в общем, рад...

Не то что дом — страна и мир вверх дном,  
Но выше хлеба Духа высота.  
Ведь разве можно думать о другом,  
Когда распяли нашего Христа!

И русский (что творится в голове!)  
Жизнь брENNую идее вслед влечет.  
Кричит Европа: “Он в своем уме?”  
А Достоевский шепчет: “Идиот...”

Страну поправ, разрушив жизнь свою,  
Ждет участи у трех кривых дорог.  
Сидит в пустыне мира, как в раю,  
И говорит: так лучше виден Бог!

## ДВА СОЛОВЬЯ

Как посвистнет разбойно, да как запоет  
Соловьиного леса Варавва,  
Только огненный пепел, взрываясь, плывет  
На долину от черной дубравы.

Вражьим стягом клубится кровавый закат.  
Окаянную песней заклЯты,  
Танки в безднах ревут, черти в прорвах хрипят,  
В жерлах времени рушатся хаты.

Но приходит на землю великий покой,  
А с покоем — ночная отрада:  
Над землей соловей запекает другой  
Из цветущего белого сада.

Золотая сияет сквозь ветви луна.  
По округе ни лая, ни стука.  
На воронки и гари плывет тишина,  
Отделяясь от вещеого звука.

Ниоткуда, как чудо, приходят слова.  
И от песни любви неустанной  
На руинах усадеб восходит трава,  
Заживают кровавые раны.

Я сама благодатною трелью жива —  
Соловиною Божьею тайной.  
Запиши мне на память простые слова  
Этой песни, святой и печальной.

\* \* \*

Все меньше их, детей русоволосых,  
В дыму высоток, тонущих во мгле.  
Все меньше русских роковых вопросов  
О вечном смысле жизни на земле.

Других племен беспечный отпрыск сытый  
Посмотрит вскользь, толковник сжав в руке:  
О, что за надпись на могильных плитах  
На русском позабытом языке?

Гниют на свалках золотые книги,  
Которые лишь ветер и прочтет.  
Влачит судьбу по свету, как вериги,  
Писатель, переживший свой народ.

Он знал еще и Пушкина, и Блока,  
А нынче вечно молвит не о том:  
От русских знаний слишком одиноко  
Без меры пить во времени чужом.

Не жаль ему ни дней с налетом тлена,  
Ни старых песен вольную печаль.  
Лишь Божьих слов, плененных во вселенной  
Чужих наречий — как России, жаль.

\* \* \*

Пишу — рукавицей по снегу в Мадрид и Париж  
Из тьмутаракани в сосульках, свисающих с крыш!

Смеется Урюпинск, Смоленску поет Чухлома,  
И снова антоновкой русская пахнет зима!

Сугробы и звезды — в сумбуре родящихся строк!  
Осмыслить не поздно, в какой ты попал уголок!

Хлеб с коркой хрустящей приснился в снегах воробью.  
Соседке Маринке — морозное слово “люблю”.

Матренушке бабке — в сияющих розах платок.  
Ивану деду — снежный шелест евангельских строк.

Проснулся алкаш на сугробной перине зимы —  
Поведал мальчишкам свои межпланетные сны.

Он вещий поэт, но не надо мирской суеты!  
Он с миром на “ты” и с великой Вселенной на “ты”.

Не членством в Союзе дивил он свой лазерный век.  
В бутылке — три музы. Над музами — вечность и снег.

Сольются в колодце в одно “никогда” и “всегда”.  
А вечность не сложишь, как ты ни мудри, изо льда.

Что ж, вечность не сложишь, так вечно невечным живи!  
Ты вечность не сложишь, но сложишь признание в любви!

К спящему миру с пивнушкой “Заря” у пруда,  
Летающему в бездне — мальчишкам известно, куда!

Где звезды смеются и розами заткан Покров,  
И ловят антенны известия дальних миров.