

КОНСТАНТИН ДОЛГОВ

СЕРГЕЙ БОНДАРЧУК: ФИЛОСОФИЯ ЖИЗНИ, ДОБРА И КРАСОТЫ

Моя жизнь сложилась таким образом, что занимаемые мною должности и проблемы философии, политики, истории, литературы, искусства, религии и культуры в целом, которыми я занимался, способствовали моим встречам с выдающимися людьми нашего времени. Среди этих многих встреч мне запомнились встречи и беседы с Сергеем Фёдоровичем Бондарчуком. Они были разными: случайными, краткими и длительными, а иной раз весьма серьёзными и глубокими.

Однажды Галина Долматовская позвала меня к себе в гости: она просила у меня консультации по итальянской литературе и кино. Когда я пришёл, то застал там наших знаменитых Сергея Аполлинарьевича Герасимова и его супругу Тамару Фёдоровну Макарову. Это меня одновременно обрадовало и озадачило: обрадовало, потому что встречи с такими людьми всегда необычайно интересны, а озадачило, потому что я понимал трудности и проблемы, которые неизбежны при таких встречах и беседах.

Увидев столь именитых гостей, я даже немного растерялся. Они, заметив моё смущение, сразу пригласили меня к столу, и С. А. Герасимов, с которым я был уже знаком, представил меня, сказав, что этот молодой человек – философ, и он за этим столом не будет лишним, а напротив, может кое-что уточнить и даже определить более точно, чем мы. Не знаю, о чём они беседовали до меня, но при мне Сергей Аполлинарьевич стал с лёгкой, но критической иронией обсуждать фильм “Война и мир” Сергея Бондарчука. Разумеется, все внимательно слушали то, что он говорил, поскольку более квалифицированно человека в кинематографе найти было трудно. А говорил он о том, что этот фильм в известной мере носит претенциозный характер как по своему грандиозному замыслу, так и по его осуществлению. С. Бондарчук вознамерился раскрыть такое содержание романа Л. Толстого, какого ещё никто не сумел осуществить ни в кинематографе, ни в литературе, ни в каком-либо другом виде искусства. Об этом свидетельствуют практически все батальные сцены этого фильма; вы не найдёте другого фильма с таким количеством участников, идёт ли речь о Бородинском сражении или о каких-то других грандиозных сценах, и мне кажется, – говорил Герасимов, – что Бондарчук здесь несколько “пересолил”. Конечно, эти сцены должны были быть грандиозными, но не до таких масштабов. Вот почему, – подчеркнул Герасимов, – эти преувеличения кажутся мне излишними. Если бы эти сцены были скромнее, то, по-моему, фильм от этого только бы выиграл.

Уважаемые читатели!

Материалы разделов «Проза», «Очерк и публицистика», «Критика» и некоторые другие размещаются на сайте фрагментарно. Интересующий вас текст или номер журнала в формате pdf можно заказать в редакции. Файлы будут высланы на ваш электронный адрес.

Переведите удобным вам способом 100 руб. на счет «Нашего современника» (ИНН 7702042678, р/с 40703810638090101374, БИК 044525225) и затем пришлите заявку на n-sovrem@yandex.ru, указав желаемый материал (номер) и свои имя-фамилию для идентификации платежа.

Для транзакции через мобильный банк выберите «Платеж по реквизитам» и далее следуйте подсказкам. В поле «Назначение платежа» достаточно вписать номер журнала, например: 2/2021 пдф