

МАРИНА САВВИНЫХ



## ОТ КОРНЯ ОДНОГО

\* \* \*

А земля, товарищ, у нас одна.  
И за нами — топь да степь, да тайга.  
Незабытые дедовы времена,  
За горами схороненная тамга...  
Да Ярилин сход, да Христов погост,  
Да вчерашнее горе, да Китеж-град,  
Да сосна — макушкой до самых звёзд,  
Да любовь — на тысячу лет подряд...  
И никто не осмелится — вот те крест! —  
Осквернить наше слово, поджечь наш дом,  
Потому что, друг, это наш Брест, —  
Значит, мы, даже мёртвые, не уйдём.

---

*САВВИНЫХ (Наумова) Марина Олеговна родилась в Красноярске. В 1978 году окончила с отличием факультет русского языка и литературы Красноярского педагогического института (ныне — университет имени В. П. Астафьева). Стихи, проза, публицистика печатались в журналах и альманахах “Юность”, “Уральский следопыт”, “День и ночь”, “Москва”, “Дети Ра”, “Крещатик” и др. Несколько стихотворений переведены на польский, французский, испанский, осетинский языки. Автор более десятка книг стихов, прозы и публицистики. Обладатель Красноярского краевого Губернаторского гранта за заслуги в области культуры (2008), ордена Достоевского I степени, главного приза Международного всеславянского литературного форума “Золотой витязь”. Автор проекта и первый директор Красноярского литературного лицея. С 2007-го по 2019 год — главный редактор журнала “День и ночь”. Председатель издательского совета Редакционно-издательского центра “День и ночь”. Заслуженный работник культуры Красноярского края. Член Союза писателей России.*

\* \* \*

А. Т.

Чинара меня позвала золотая,  
Но осень прошла, и зима пронеслась,  
И ветром весна обожгла, пролетая,  
Покуда я к ней, наконец, собралась.  
И вот, под покровом полдневного жара,  
Сестра от таинственных древних корней,  
Стою пред тобой, золотая чинара,  
И радуюсь тихой молитве твоей.  
Так руки твои над тропею воздеты,  
Так речь твоя льётся, так слёзы горчат,  
Что знаю — отхлынут всесветные беды  
От грешной юдоли Дажьбожьих внучат,  
Коль скоро просить за грехи человечьи  
Деревьев становится праведный клир,  
И смотрят настойчиво зрячие свечи  
В унылые склепы ослепших квартир.  
Как птице вернуться в постылую клетку?  
Как снова поверить чужому добру?  
Я молча целую цветущую ветку  
И память причастья в дорогу беру.

\* \* \*

*Когда погребают эпоху...*  
А. Ахматова

Когда убивают Европу,  
Не слышно крушенья систем —  
Не время, подобно потопу,  
Смывает стигматы со стен,  
Не время меж морем и сушей,  
Не время меж ночью и днём —  
Гнилая вода равнодуший,  
Как ртуть, растекается в нём.  
Что слышим, что видим воочью?  
Шакалы снуют по следам,  
Тяжёлой обугленной ночью  
Костями хрустит Нотр-Дам,  
Пока ещё трезв и солиден,  
Сопит почерневший Берлин,  
Гуляет по Унтер-ден-Линден  
Навеянный сплетнями сплин...  
Что ж, мойры, злосчастье ткёте?  
Приятно ли козни плести?  
Потомство Вольтера и Гёте  
Не смеет глаза отвести,  
В припадках блудливых коллизий  
И стыд позабывши, и честь,  
От вывесок радужной слизи,  
Которых повсюду не счесть.  
Под ними все дыры бездонны —  
Весь мир безнадежен и сер...  
И катятся слёзы Мадонны  
По мёртвым глазницам химер.

\* \* \*

Река и речь — от корня одного.  
В мерцании значения былого  
Присутствует их древнее родство..  
Так в громком “слава” проступает “слово”,  
Так “слово” расцветает в “соловье”  
И в “солнце” — благодатно и сурово.  
А “речь” живёт и в ласковом ручье,  
И в отреченье схимника святого.

Отражены “начало” и “конец”  
Друг в друге прорастаньем вечных зёрен.  
“Кров” — “крови” прирастающей венец,  
И “чёрт” не зря и чопорен, и чёрен.  
“Род” в “радости” и в “гордости” гудит,  
И в “раде”, вести вольного совета..  
А в “стаде” спрятан “стан” и слышен “стыд”,  
Как в песне — птица, а в полёте — лето...