

ВАЛЕРИЙ СКРИПКО

ЛЮДИ СИБИРСКОЙ СТОРОНЫ

Валерий Хайрюзов много лет посвятил работе в гражданской авиации. Он преодолел все испытания сурового сибирского неба, добираясь до самых дальних посадочных площадок. Но и как писатель он так же уверенно прошёл через смуту и духовный разлад лихих 90-х годов, оставаясь на твёрдых нравственных позициях в то время, когда, по меткому определению нашего великого сибиряка, писателя Валентина Распутина, *“... из литературы и вообще из культуры постарались сделать лавочку по изготовлению острых чувств и обольстить этим товаром российского читателя. Понятно, что серьёзный писатель, признающий за литературой совсем иное качество нравственного и духовного влияния на общество, в это новое цеховое братство не вписался и вынужден был держаться от него подальше”*.

В 9-м номере “Нашего современника” была опубликована новая повесть Валерия Хайрюзова “Раскулачиха”. Если говорить без всяких литературоведческих изысков, повесть взволновала своей искренностью и напоминанием о том, что у нас ещё не перевелись замечательные люди-сибиряки!

Один из главных героев, Николай Речкин, открывается нам постепенно, с первых страниц представляя перед читателем вроде бы опустившимся ничёмным человеком, не брезгующим питием одеколона с похмелья. Но за годы лётной работы в Восточной Сибири писатель успел подружиться с жителями этих мест, понять и полюбить их. И уж он знает, сколько духовных богатств порой скрыто в неприметных внешне жителях отдалённых посёлков. Писатель наблюдает и с видимым удовольствием страницу за страницей открывает для себя и читателей новые черты сложного характера Николая Речкина.

И всё же почему Речкин так часто и много пьёт? Где причина такой, нынче самой распространённой в российской глубинке формы отчаяния? Скорее всего, она в том, что нет вокруг него близкой ему духовно ментальной среды, нет у Речкина своего дружного крепкого сообщества мастеровых, влюблённых в тайгу земляков, понимающих жизнь так же, как понимает её он сам. Не с кем затевать новое доброе дело.

Он живёт словно в злой волчьей стае, каждый день вынужденный “огрызаться”, защищая свой кусок добычи. Душа его озлобляется, не находит себе места, пробует забыться в вине. Не случайно дом Речкина автор повести назвал *“жильём одинокого волка”*. К сожалению, со своей добротой и открытостью Речкин смотрится беззащитной мишенью перед набравшей силу бесовщиной рыночных времён. А нынче нужно держать ухо остро. В нашем обществе испокон веков идёт беспощадная война двух непримиримых мировоззрений: индивидуализма и “общинности”, по сути — зла и добра.

Где надо быть добрым, а где брать в руки дубину? Новые реалии чуть не ежедневно ставят перед нами этот вопрос. Николай Речкин в своё время одолел медведя и спас зарубежных туристов. Можно быть уверенным в его

героизме во время военных действий в горячих точках. А вот в обыденной жизни Николай явно уступает, проигрывает представителям другого мировоззрения, которые стараются выстроить бытие вокруг себя и для себя, любимых, которые своей выгоды не упустят. Все обстоятельства обратят на пользу своей ненасытной натуре. И таёжные навыки превратят в браконьерство.

Коля Речкин так и не понял, что для выживания среди окружившей его “стаи язычников”, очевидно, надо перестать “жить нараспашку”. Однажды “он ушёл в тайгу промышлять соболя и не вернулся”. Его неожиданное исчезновение воспринимается мною, читателем, как трагическое, но закономерное явление. Слишком много доброты нёс он, и этим раздражал окружающих его эгоистов и приспособленцев всех мастей и оттенков. Доброта без расчётливости часто наказуема. Сейчас нужны сильные духовно и физически, уверенные в себе люди. Их можно встретить, например, в произведениях сибирского писателя Михаила Тарковского. Один из его героев вместе с семьёй отправляется в отдалённый таёжный посёлок, в котором когда-то жили геологи. Новую жизнь, новую крепкую семью герой создаёт сам. Это должна быть цельная в своей гармонии семейная жизнь.

Образ *человека созидающего* в своей повести попытался создать и Валерий Хайрюзов. Это предприниматель Росомаха. Пока беспечный Коля просто наслаждался жизнью, “бизнес-леди” Росомаха уже целеустремлённо боролась за выживание.

Аделина Рафкатовна по-своему переустраивает мир. Усадьба Росомахи – примета новых времён. Успехи в бизнесе позволяют ей приглашать к себе и содержать за свой счёт художников. У неё вообще большие планы на будущее. Мы здесь видим появление нового героя, который уже духовно не связан с местом своей деятельности. Пожалуй, это уже не сибиряки в их неповторимой духовности. Это пользователи местных природных ресурсов.

Конечно, без Коли Речкина здешние места осиротеют. Во всей безалаберности этого очень непростого человека был некий высший метафизический смысл: “блаженны нищие духом, ибо они утешатся”. Росомаха, конечно, попробует здесь всему вернуть рациональный смысл. Но то главное, духовное, что и называется жизнью, вместе с Колей исчезнет из этих таёжных мест. Надежда только на то, что такие люди, как Речкин, в сибирских краях ещё не перевелись!