

**В редакции «Нашего современника» в свободной продаже
имеются следующие книги авторов журнала:**

Станислав Куняев. Терновый венец России

в 2-х томах. М., «Вече», 2016.

Воспоминания известного русского поэта Станислава Юрьевича Куняева создавались на протяжении нескольких десятилетий отечественной истории, начиная с 60-х годов прошлого столетия, и были опубликованы сначала под названием «Поэзия. Судьба. Ярослав Смеляков и Борис Слуцкий, Игорь Шкляревский и Николай Рубцов, Юрий Кузнецов и Александр Межиров, Давид Самойлов и Анатолий Передреев словно живые встают со страниц воспоминаний, как и многие другие незаурядные творцы отечественной культуры XX века – Георгий Свиридов, Виктор Астафьев, Валентин Распутин, Василий Белов, Валентин Катаев, Вадим Кожин, Василий Аксёнов, Илья Глазунов. Все эти персонажи великой минувшей эпохи изображены автором с удивительной полнотой, позволившей ему правдиво рассказать об их судьбах, страстях, противоречиях, об их творческих победах и о цене, которой эти победы были оплачены.

Станислав Куняев. Сквозь слёзы на глазах

Избранные стихи (1956-1996). М., «Голос-Пресс», 2016.

В книгу вошли избранные стихотворения и поэмы известного русского поэта Станислава Куняева. Предваряет книгу вступление поэта «До и после трагедии».

Станислав Куняев. Стас уполномочен заявить...

М., «Наш современник», 2007.

Книга Станислава Куняева – это страстные разговоры, споры и беседы, которые он вел на протяжении 17 последних лет не просто с журналистами, но с миллионами читателей. Русская история, русская стихия, русская литература, русская душа – их взлёты и падения – вот главные узлы этой книги, на страницах которой живут и действуют друзья и враги, ренегаты и подвижники, лейтенанты и маркитанты... В сущности, книга есть прямое продолжение уже знаменитых мемуаров поэта.

Станислав Куняев. Любовь, исполненная зла...

М., «Новый Ключ», 2017.

Попытка автора разобраться в тайнах гибели Николая Рубцова привела его к новому прочтению и осмыслению поэзии «Серебряного века», до сих пор считающегося в истории отечественной культуры России высочайшим достижением, близким к вершинам «золотого» пушкинского века. Автор убедительно доказывает, что салонным кумирам начала века, увлекавшимся Оскаром Уайльдом, Ницше и проклятыми французскими поэтами, противостояли Чехов и Бунин, Иоанн Кронштадтский, и Василий Розанов, Павел Флоренский и Фёдор Степун, Сергей Есенин и Александр Блок в минуты своих прозрений.

Станислав Куняев. «И бездны мрачной на краю»

М., «Голос-Пресс», 2015.

Воспоминания о Юрии Кузнецове, размышления о его поэзии, о её глубинах и высотах, откровениях и заблуждениях, о её тёмных и светлых страстях, раздиравших душу поэта. О его творческом пути до той поры, когда озарило: «Полюбите живого Христа, что ходил по росе». «На сегодняшнюю жизнь смотреть страшно, и многие честные люди отводят глаза. Я смотрю в упор». (Юрий Кузнецов).

«Классика и мы». Дискуссия на века»

Составитель С. С. Куняев. М., «Алгоритм», 2016.

Дискуссия «Классика и мы», проведенная творческим бюро критиков и литературоведов Московской писательской организации 21 декабря 1977 года в Большом зале Центрального дома литераторов, стала знаковым событием того времени – при том, что в советской прессе о ней невозможно было прочесть ни слова вплоть до 1990 года, когда журнал «Москва» опубликовал тексты выступлений по сохранившейся магнитофонной записи. Современность прозвучавшего 40 лет назад для наших дней – дней намеренно похабного обращения с классикой – удивляет и приглашает к серьезному размышлению о судьбе русской литературы.

Татьяна Глушкова. О «русскости», о счастье, о свободе

Составитель С. С. Куняев. М., «Алгоритм», 2016.

В свое время каждая статья Татьяны Глушковой (1940-2001) становилась предметом жесткой и бурной полемики. В этой книге представлены насыщенные содержанием, написанные прекрасным поэтическим языком ее избранные критические, литературоведческие и публицистические работы, работы яростного и пристального читателя, пристрастного и неукротимого аналитика.

Евгений Шишкин. Мужская жизнь

Роман. М., «Голос-Пресс», 2017.

Главный герой романа Валентин Бурков мужчина настоящий. .. Деловой, решительный, любвеобильный. За него мечтают выйти замуж и молодые женщины, и зрелые дамы. Но именно любовь и женские чары ломают благополучную судьбу Валентина. Он оказывается в транжирские майские дни 2014 года в горящем доме в Одессе, а потом по воле женских интриг и по собственному убеждению идет на войну.

Карина Сейдаметова. Вольница

М., «Голос-Пресс», 2018.

Сейдаметова Карина Константиновна – автор нескольких поэтических сборников, а также многих публикаций в центральных и региональных журналах и газетах. Лауреат всероссийской поэтической премии им. Ю.П.Кузнецова и поэтического фестиваля «Соколики русской земли». К новой книге ее избранных стихотворений предпослано предисловие Николая Коновского «Солнце казачье Карины Сейдаметовой», оценивающее ее поэзию в самых высоких тонах: «Это отчая православная вера, родина – с большой и маленькой буквы, любовь (куда же женщине без нее?), казачество, весь русский простор в его необозримости и буйстве».

Андрей Тимофеев. Навстречу

М., «Российский писатель», 2016.

Андрей Тимофеев – один из наиболее заметных писателей поколения, дебютировавшего в последние годы. В его книгу помимо прозаических произведений вошли также и литературно-критические размышления.